

Le Journal du **BOIS**

Nouvelle formule

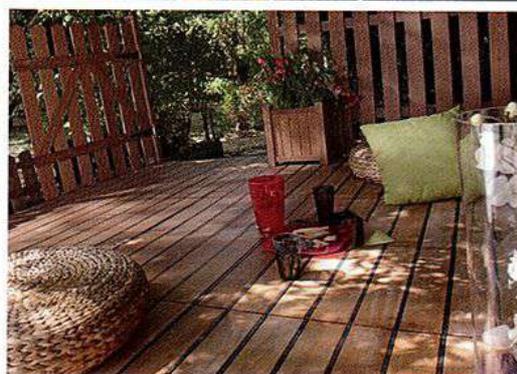
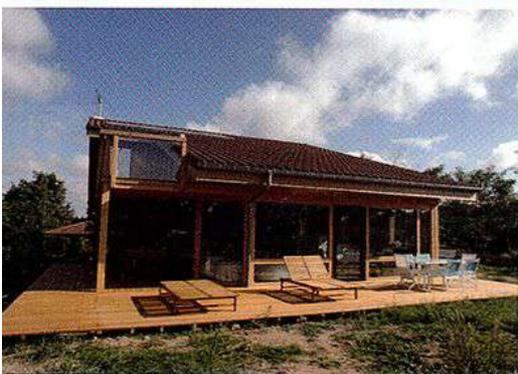
N°110 - Avril-mai-juin 2010 - Trimestriel - 5,50 €

AUTOCONSTRUCTION

1 300 €/m²

Une maison bois massif

Le journal du chantier



Parquet

Pose pas à pas
d'un sol en cocotier

Bois & BBC

Un mariage harmonieux

Terrasses, piscines

"C'est moi qui l'ai fait !"

M 02086 - 110 - F: 5,50 € - RD



Table en chêne à géométrie changeante suivant les envies.

Arca

et leur procédé gonflé !

Une assise confortable qui prend forme à notre approche, une horloge dont les minutes apparaissent progressivement sous la matière, un luminaire dont l'abat-jour s'ouvre et se ferme... en bois ? Ce n'est pas une illusion d'optique. Avec Arca, le matériau peut tout faire, y compris gonfler.

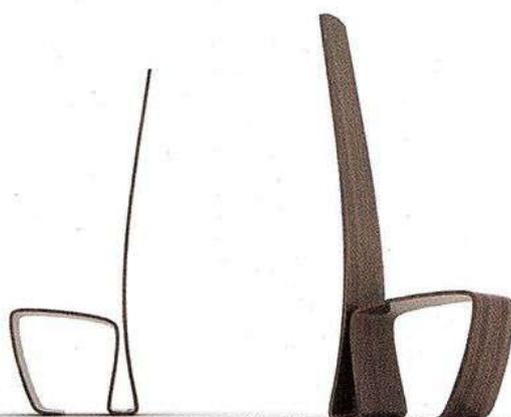
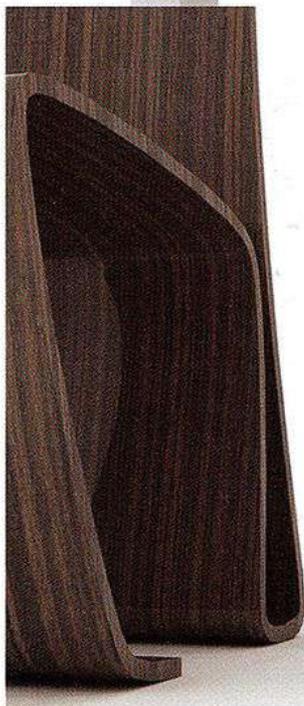
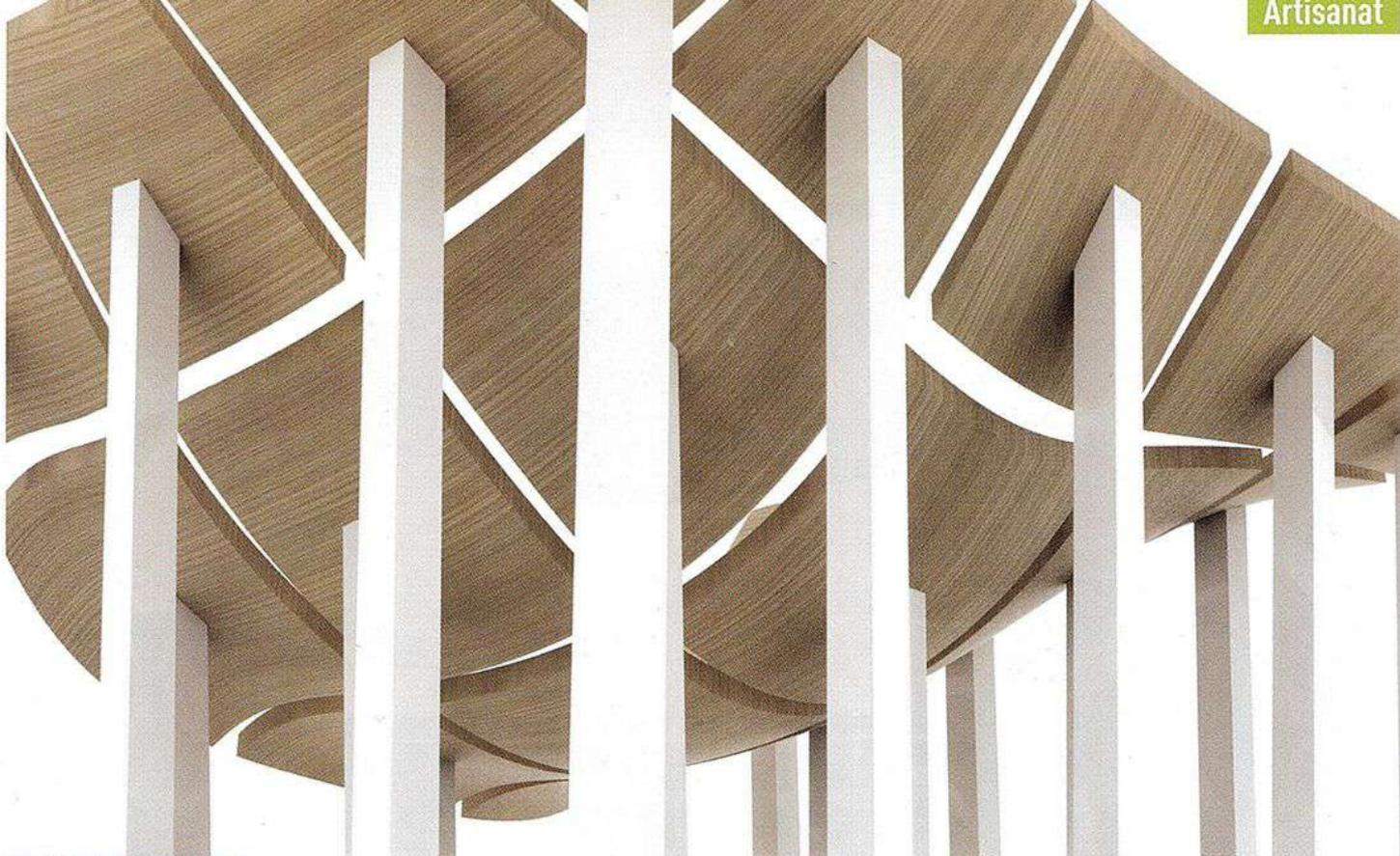
Texte Claire Boulland

Mêler la science au savoir-faire, la tradition à l'industrie, le bois à d'autres matériaux, voilà toute l'ambition et la réussite d'Erick Demeyer et Steven Leprizé. Les jeunes associés de l'Atelier de recherche et de création en ameublement (Arca) inaugurent une nouvelle ère dans le milieu de l'artisanat bois. Depuis 2009, architectes d'intérieurs et particuliers comptent sur eux pour rendre leurs espaces uniques.

Expérimentation

Respectivement âgés de 24 et 23 ans, Erick et Steven ont fait connaissance lors de leurs études à l'école Boule, leur délivrant un diplôme des métiers d'art (DMA, en deux ans). "Ces cours nous ont permis d'apprendre à remettre en question le potentiel d'utilisation d'un savoir, d'une technique. On s'est questionnés sur les propriétés mécaniques du bois, et les possibilités esthétiques qui en découlent", se souvient





Chaise Trombone, en ébène de Macassar.



Chaise Fuso, la dernière création de l'atelier.

Steven. Tous deux voulaient dépasser les frontières de l'ébénisterie pure, bousculer le monde du design avec le matériau noble. Et cela passe, encore aujourd'hui, par la case expérimentation.

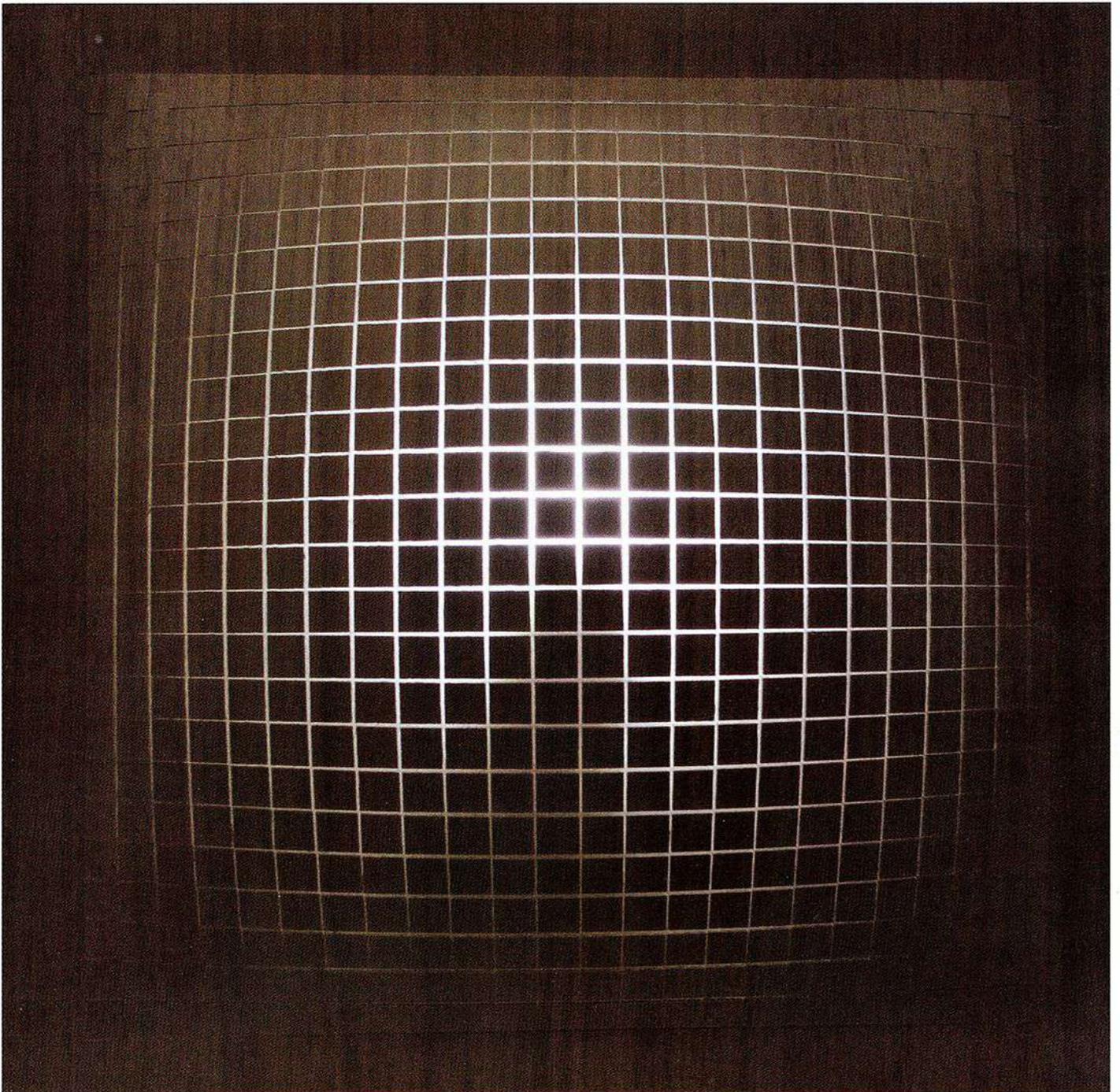
C'est en travaillant à un projet d'école sur l'illusion au cinéma qu'Erick a eu une révélation. Pourquoi ne pas réaliser un mur qui donnerait l'impression de respirer, un meuble instable, une lampe agitée ? Le bois gonflerait à l'envie de ses

propriétaires ou à l'instinct, grâce à un système que l'on pourrait rapprocher de la domotique. Ensemble, Erick et Steven ont planché sur cette technique durant – et bien après – leur diplôme, soirs et week-ends. Ils souhaitaient que leurs œuvres soient rapides à réaliser, de petites dimensions et mettent en œuvre des colles propres. En 2009, le procédé breveté, ils emménageaient dans un atelier de 200 m², dans une zone

pavillonnaire située sur le plateau de Champigny-sur-Marne (94).

Bois à l'air

C'est dans leur vaste atelier que Steven et Erick conçoivent, dessinent à main levée ou sur ordinateur, réalisent leurs prototypes, stockent et transforment le bois. Le procédé Airwood, réelle innovation, s'est développé dans ce huis clos. Suivant le constat d'Erick selon lequel "le bois, largement utilisé pour



Panneau en noyer réalisé artisanalement. Seule l'étape de la ciselure a été effectuée par une machine numérique.



sa rigidité, est soumis aux lois du temps et de l'usure. Cela fait de lui une matière changeante, inconstante." L'objectif était de le faire se mouvoir, comme sous l'action de l'humidité, mais de façon plus nette. Les artisans d'Arca confrontent ainsi l'air et le bois. De cette manière, ils exploitent la notion de réversibilité. Les parois de leurs objets sont toujours composées d'un support non poreux d'épaisseur variable (4 mm minimum), d'une membrane élastique et d'une surface en bois (partie visible) morcelée et ciselée. Chaque objet, réalisé à la demande, est accompagné d'une boîte

contenant l'appareillage pneumatique nécessaire au fonctionnement automatisé du gonflement et dégonflement. "Les possibilités en termes de rythme et de vitesse sont infinies. On peut programmer plusieurs scénarios de déformation pour une même surface, et ce grâce à une télécommande, un détecteur de présence, un volume sonore...", énumère Steven. On n'en saura pas plus.

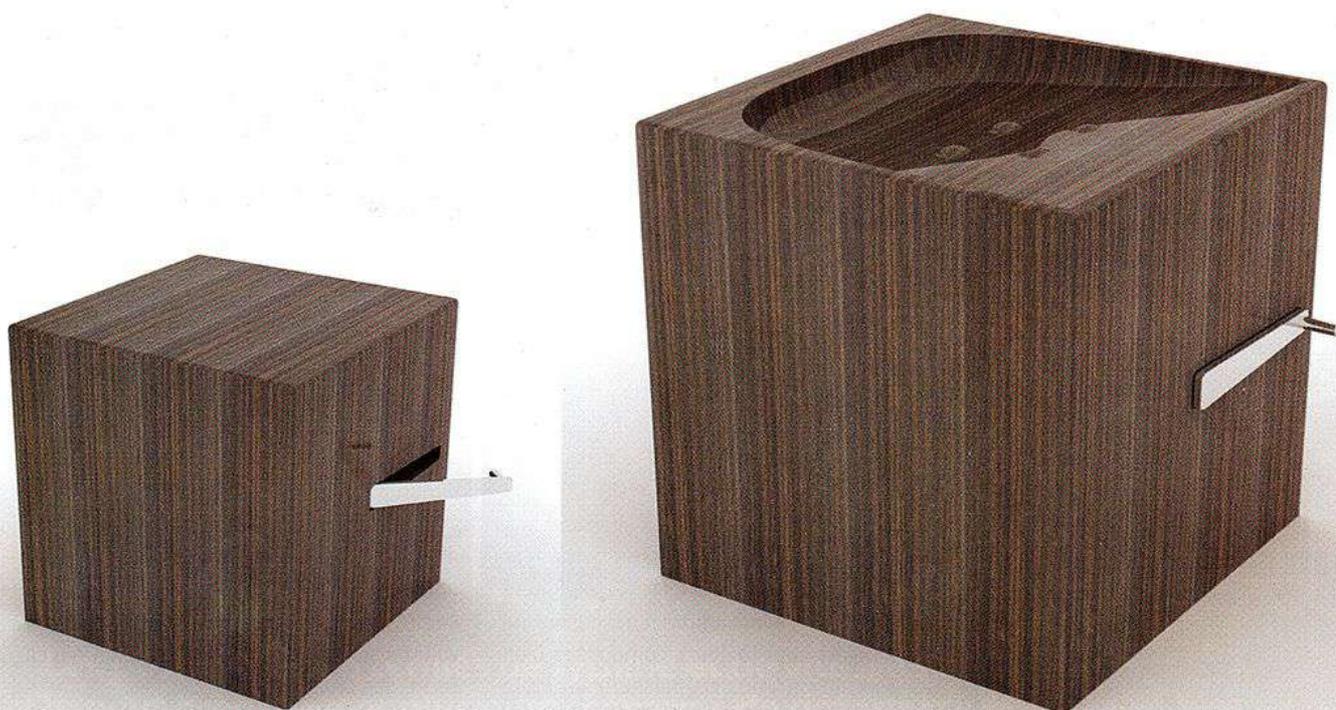
La noblesse, toujours

Le procédé Airwood est applicable à d'autres matériaux dits rigides, ou non ➤

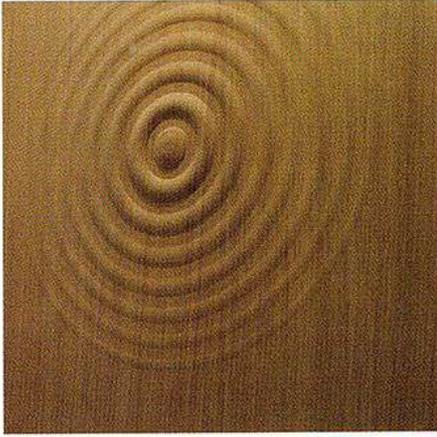


Arca aime le bois en mouvement et le prouve avec la table basse Sink, en chêne fumé et moulé.

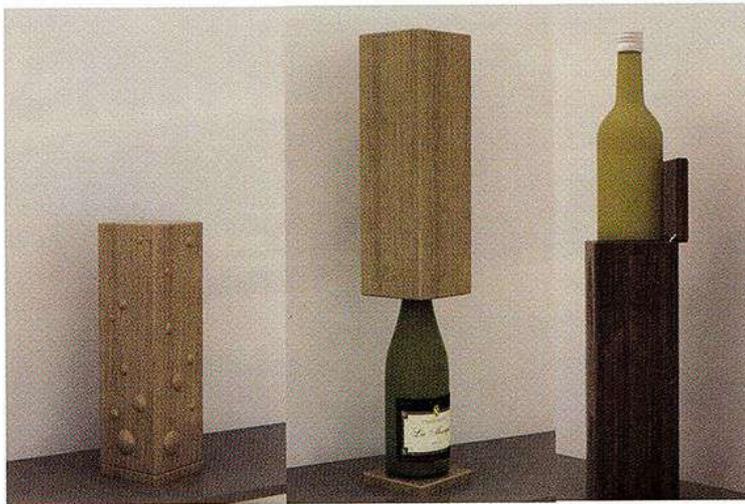
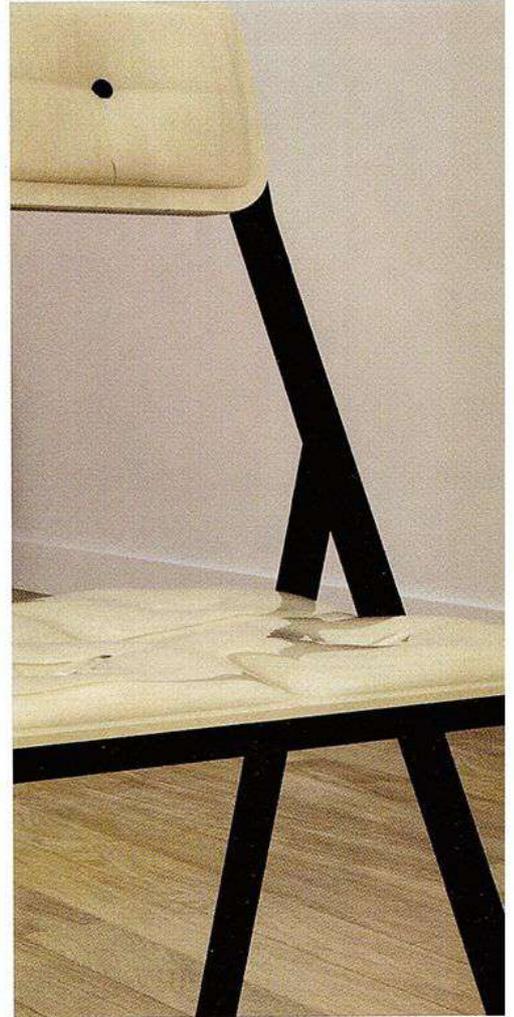
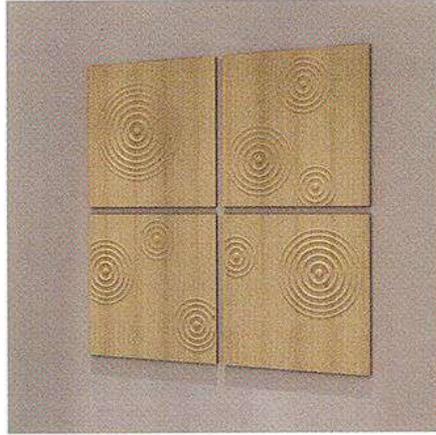
“ C’est en travaillant à un projet d’école sur l’illusion au cinéma qu’Erick a eu une révélation. Pourquoi ne pas réaliser un mur qui donnerait l’impression de respirer, un meuble instable, une lampe agitée ? ”



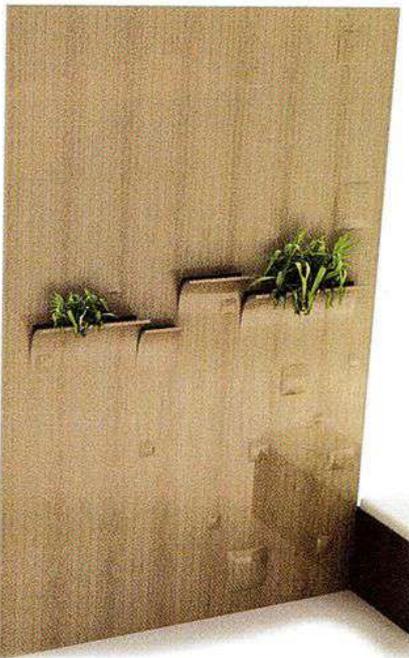
Assises et banc par aspiration, en ébène de Macassar.



Panneau en chêne à "pluie verticale", un ornement réversible.



Packaging de bouteille en noyer ou palissandre.



Lambris purificateur en chêne moulé.

élastiques comme le métal, le liège, le cuir, etc. Mais le bois occupe toujours une place de choix. Si on leur demande parfois de confectionner des objets avec des essences précieuses, Erick et Steven préfèrent de loin utiliser les matériaux indigènes. "Les bois rares ne mettent pas forcément en valeur une pièce", analyse Steven. Après quelques croquis, ils fabriquent des produits en frêne, châtaignier ou chêne qu'ils façonnent selon les principes et outils de l'ébénisterie classique (feuilles de placage massif, raboteuse, dégrossisseuse, dégauchisseuse, etc.). "Nous ne nous limitons pas aux matériaux et aux techniques qui nous ont été enseignées. On veut les détourner, les modifier", précise Steven. C'est là qu'interviennent les machines industrielles. Alors qu'ils avaient pris l'habitude d'effectuer la ciselure manuellement, un appareil numérique s'en est chargé pour la pièce baptisée "Noyer rétroéclairé". Le reste du panneau est travaillé artisanalement. Pour rester innovants et ne pas voir arriver la concurrence trop rapidement, ils suivent de près

l'évolution des technologies émergentes pouvant leur servir.

Depuis qu'ils sont les lauréats du Concours jeunes créateurs 2009 organisé par les Ateliers d'art de France, leurs noms sont sur les lèvres des amateurs et connaisseurs de mobilier haut de gamme. On peut les rencontrer sur le salon Maisons et objets, admirer leurs œuvres dans des salles d'exposition parisiennes. Même les grandes enseignes font appel à leur imagination débordante, et ce n'est pas près de s'arrêter. ■

CONTACTS

ARCA

4 avenue de Coeuilly
94500 Champigny-sur-Marne
Tél. : 09 53 38 44 12
www.arca-home.com