

connaissance **des arts**

Le in et
le off de
la Fiac

Irving
Penn
au Grand
Palais

Sèvres
ose la
couleur

Spécial Etats-Unis

Le MoMA
à la Fondation Vuitton

M 05525 - 764 - F : 7,90 € - RD





1986 Naissance de Steven Leprizé (ill. : ©Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller) en Bretagne. Son père a ouvert un musée de la Révolution agricole à Breteil, où l'on peut voir la plus ancienne scierie de France.

2006-2008 DMA ébénisterie à l'École Boulle.

2009 Création de sa société Arca (Atelier de recherche et de création en ameublement), qui met au point des lignes de mobilier haut de gamme pour des designers.

2011 Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Professeur à l'École Boulle.

2015 Exposition « L'Usage des formes » au Palais de Tokyo.

2016 Bourse de la Fondation Banque Populaire.

2017 Étoile de l'artisanat de l'Observateur du design. Lauréat du Prix pour l'Intelligence de la main de la Fondation Bettencourt Schueller.

Ne dites plus jamais « *dur comme du bois* » car, miracle d'innovation, l'ébéniste Steven Leprizé a inventé le bois élastique, baptisé « *Woowood* ».

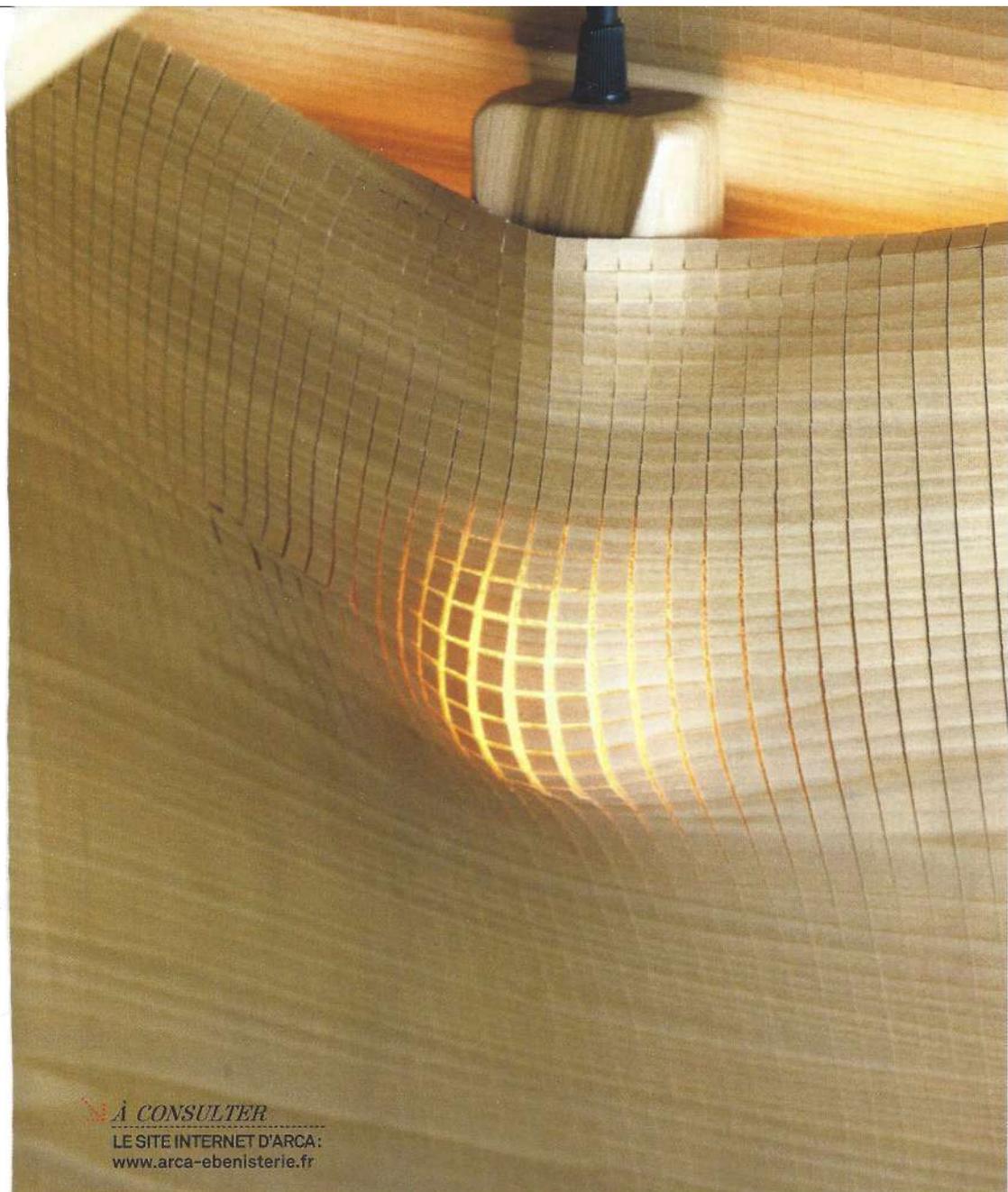
Le bois futuriste de Steven Leprizé



Steven Leprizé travaillant sur sa pièce unique *Marsupio* ©SOPHIE ZÉNON POUR LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER.

Difficile de résister à l'enthousiasme et au talent de Steven Leprizé. Voilà ce qu'ont dû penser les jurés du Prix pour l'Intelligence de la main de la Fondation Bettencourt Schueller, en choisissant pour lauréat de l'édition 2017 ce jeune ébéniste de 31 ans. Il incarne parfaitement les objectifs que s'est fixé le mécène des métiers d'art : encourager l'innovation, le dynamisme et le partage dans le domaine des savoir-faire d'excellence français. Pour preuve : Steven Leprizé a « inventé » une nouvelle matière, le bois élastique. C'est le « *Woowood* » dont l'ancêtre, l'« *Airwood* », son projet de diplôme de l'École Boulle, était une marqueterie de bois dont les parois pouvaient se gonfler par injection d'air. « *C'était amusant mais trop limité, commente-t-il, il nous fallait avancer plus loin et utiliser cette qualité nouvelle pour un objet fonctionnel* ». Ce sera le bureau *Marsupio*, en hommage aux animaux qui portent l'embryon de leur

bébé dans une poche. Imaginez une surface souple comme un vêtement dans laquelle on a découpé, avec un cutter numérique, des poches qui peuvent contenir des documents, cacher des câbles ou des prises, voire une lampe. Une fois les objets ôtés, le bureau reprend sa forme initiale. La technique s'appuie sur un « *sandwich de matériaux* » : support rigide en bois sur lequel on colle un caoutchouc transparent, du Lycra® et enfin une marqueterie tranchée au scalpel comme une nouvelle peau. Le toucher, troublant, est celui d'un ballon de baudruche, et l'aspect visuel très graphique, grâce aux raccords de veinages. Cette invention miraculeuse n'est pas un aboutissement. Steven Leprizé a mille autres idées en tête, dont certaines en association avec le CNRS ou l'École des Mines. Sa phrase préférée ? Celle de Mark Twain : « *Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait* ». VALÉRIE BOUGAULT



Ci-contre (détail)
et en bas à gauche
 bureau *Marsupio*,
 2017, contreplaqué
 bouleau, tulipier,
 caoutchouc,
 Lycra® noir, cuir,
 vernis, colle et
 moulage de frêne,
 188 x 230 x 98 cm
 ©SOPHIE ZÉNON
 POUR LA FONDATION
 BETTENCOURT
 SCHUELLER.

À CONSULTER
 LE SITE INTERNET D'ARCA:
www.arca-ebenisterie.fr



À droite lampadaire
Coudes C35 L21, 2012,
 chêne, papier japonais,
 173 x 35 x 33 cm
 ©KARINE DEMEYER.

